

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VII

### **Wymagania na stopień CELUJĄCY:**

Oceną tę może otrzymać uczeń, który jest zawsze aktywny, twórczy, stale poszukujący, przewyższający pomysłowością i wiedzą, która wykracza poza program nauczania innych uczniów. Jego praca na lekcjach charakteryzuje się indywidualizmem. Cechuje go twórczy niepokój, dociekliwość, inicjatywa, wiedza. Stopień ten może również otrzymać uczeń, który spełnia wymogi odpowiadające wymaganiom na stopień bardzo dobry, ale aktywnie uczestniczy w artystycznym życiu szkoły.

### **Wymagania na stopień BARDZO DOBRY:**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który jest zawsze przygotowany do lekcji. Chętnie pracuje, stara się uzyskać jak najlepszy efekt. Cechuje go pilność, zaangażowanie, staranie o zdobycie wiedzy i własny rozwój. Posiada i potrafi wykorzystać w dowolnym momencie wiedzę z zakresu programu nauczania.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń:

- czysto intonacyjnie realizuje rytm i melodię piosenek, opanował w pełni tekst piosenki,
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku wszystkie podane instrumenty muzyczne oraz zespoły wykonawcze
- omawia cechy charakterystyczne muzyki romantycznej podaje tytuły pieśni F. Schuberta
- rozpoznaje i nazywa głosy śpiewaków w słuchanych utworach muzycznych, śpiewa wybrana piosenkę zwracając uwagę na dykcję, oddech i emisję głosu
- omawia historię opery do XIX wieku, wymienia różnice między operą i operetką, opowiada libretta opery Aida, opowiada libretto wybranej operetki podaje różnice między operą i operetką, bezbłędnie gra solo fragment melodii La donna e mobile z opery Rigoletto
- omawia twórczość kompozytorów szkół narodowych (P. Czajkowskiego, M. Musorgskiego, B. Smetany, A. Dwořak, M. de Falla, E. Griega),
- wypowiada się na temat realizacji treści pozamuzycznych w poemacie symfonicznym Wełtawa B. Smetany
- śpiewa kilka pieśni bożonarodzeniowych, gra na instrumencie kolędy
- omawia tańce passo doble, rumba, samba, fokstrot, salsa, tańczy podstawowe kroki dowolnego tańca, zbiera informacje na temat Konkursu Chopinowskiego, konkursu skrzypcowego im. Wieniawskiego, omawia genezę powstania opery Halka, wypowiada się na temat wątków narodowych w polskiej muzyce epoki romantyzmu
- omawia główne założenia impresjonizmu w muzyce i sztuce, wystukuje prawidłowo temat rytmiczny utworu Bolero M. Ravela, rozpoznaje instrumenty i grupy instrumentów w wyżej wymienionym utworze
- operuje „puzzlami rytmicznymi” w obrębie całej nuty, prawidłowo grupuje wartości rytmiczne w takcie 4/4, 3/4 2/4, swobodnie operuje dźwiękami w obrębie oktawy razkreślnej odczytując je i zapisując na pięciolinii
- omawia historię jazzu i główne style jazzowe (blues, ragtime, swing, jazz tradycyjny), omawia historię polskiego jazzu, wymienia nazwiska polskich jazzmanów, rozpoznaje blues, ragtime i swing w wysłuchanych utworach jazzowych
- zna tematykę pieśni żołnierskich i patriotycznych, omawia genezę powstania pieśni Rota, poprawnie śpiewa jej melodię, bierze udział w dyskusji na temat roli pieśni w kształtowaniu polskości i dokumentowaniu wydarzeń historycznych
- charakteryzuje polską muzykę współczesną, jej, kierunki, style, techniki kompozytorskie, wypowiada swoje zdanie na jej temat analizuje wybitne dzieła kompozytorów XX wieku

(Tren ofiarom Hiroszimy na 52instrumenty smyczkowe – K. Penderecki, Kościelec 1909  
Krzesany – W. Kilar, Mała suita – W. Lutosławski, III symfonia – H. M. Górecki)

- tworzy na instrumentach ilustracje do wiersza, zwraca uwagę na różne środki wyrazu muzycznego oddające charakter, nastrój i treść wiersza śpiewa w wielogłosie kanon
- wyszukuje w ogólnopolskim repertuarze teatralnym tytuły musicali granych w aktualnym sezonie artystycznym
- wypowiada się na temat polskich piosenek poetyckich
- wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej: reggae, punk rock, hard rock, heavy metal
- omawia historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku, poznaje budowę mikrofonu, wypowiada się na temat przemysłu fonograficznego w kraju i na świecie
- tworzy własny utwór na temat wybranego utworu literackiego lub dzieła plastycznego na grupę instrumentów
- omawia rodzaje muzyki filmowej oryginalną i adoptowaną, wie, jak tworzy się ścieżkę dźwiękową filmu, zna tytuły filmów, które zdobyły Oscara za muzykę

### **Wymagania na stopień DOBRY:**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który z reguły jest przygotowany do lekcji .

Nie zawsze posiada wystarczającą wiedzę na wykonanie określonego zadania. Niechętnie poszukuje nowych rozwiązań określonego zadania. Cechuje go poprzestawanie tylko na dobrym efekcie starań. Od czasu do czasu wykazuje inicjatywę i pomysłowość

Na ocenę dobrą uczeń:

- prawidłowo realizuje rytm i melodię piosenek, popełnia drobne błędy w odtwarzaniu tekstu, przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku większość instrumentów muzycznych
- wyjaśnia znaczenie słowa „wirtuoz”, wymienia nazwiska słynnych wirtuozów romantyzmu, wymienia formy muzyczne komponowane w romantyzmie
- omawia podstawowe zasady higieny głosu, wymienia głosy śpiewaków: żeńskie i męskie,
- wykonuje ćwiczenia oddechowe i emisyjne
- wymienia charakterystyczne cechy opery romantycznej i kompozytorów tworzących tę formę
- układa w zespole kompozycję rytmiczno-melodyczną
- wypowiada się na temat wątku patriotyzmu w sztuce i muzyce
- omawia charakterystyczne cechy poematu symfonicznego
- wymienia utwory inspirowane folklorem, opowiada o działalności etnograficznej Oskara Kolberga
- opowiada o zwyczajach i tradycjach świątecznych z różnych regionów Polski, śpiewa ze słuchu pieśni bożonarodzeniowe
- wykazuje synchronizację ruchu tanecznego z muzyką, wyklaskuje poprawnie charakterystyczne rytmytańców
- wymienia ważne fakty z życia F. Chopina i jego twórczości artystycznej, wypowiada się na temat znaczenia muzyki kompozytorów dla dziedzictwa polskiej kultury
- wymienia przedstawicieli impresjonizmu w muzyce i ich kompozycje
- wyjaśnia pojęcia metrum muzyczne, takt
- zapisuje nuty w obrębie oktawy razkreślnej w kolejności podanej przez nauczyciela
- wyjaśnia związek jazzu z muzyką artystyczną, wyjaśnia jaką rolę w twórczości artystycznej G. Gershwina odegrał jazz, wymienia skład zespołów jazzowych: big-band, combo
- wymienia tytuły pieśni patriotycznych z różnych okresów historycznych
- wymienia festiwale muzyki współczesnej np. Warszawska Jesień

- gra poprawnie na instrumencie melodię kanonu, wykonuje z kolegami kanon w dwugłosie
- podaje różnice między musicalem, a innymi widowiskami muzyczno-scenicznymi
- wymienia kilka tytułów piosenek z gatunku piosenki poetyckiej
- przedstawia historię kariery i dyskografię swojego ulubionego zespołu muzycznego lub wokalisty, zwraca uwagę na uniwersalny charakter rockowych tekstów piosenek, tworzy światową listę przebojów na podstawie popularności medialnej wykonawców oraz ilości sprzedanych płyt
- omawia sposób odtwarzania dźwięku z gramofonu, magnetofonu i odtwarzacza płyt CD, projektuje okładkę CD swojego ulubionego zespołu muzycznego.

### **Wymagania na stopień DOSTATECZNY:**

Stopień ten otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę nieusystematyzowaną, niechętnie objawia aktywność, wkłada przy tym minimum wysiłku.

Zadawała go fakt wykonania pracy a nie jej jakość. Nie dba o swój rozwój i nie dąży do pogłębiania i usystematyzowania wiedzy.

Na ocenę dopuszczającą uczeń:

- śpiewa piosenki, w grupie z akompaniamentem instrumentu ale popełnia błędy w odtwarzaniu tekstu,
- rozdziela na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty muzyczne
- słucha fragmentów utworów najwybitniejszych przedstawicieli epoki i wypowiada się na ich temat
- słucha utworów wokalnych na różne głosy wykonuje prawidłowo ćwiczenia oddechowe
- wymienia główne części opery, słucha uwertur, arii, duetów, wymienia głosy męskie i żeńskie
- wymienia przedstawicieli szkół narodowych i ich muzyczne założenia
- wymienia kilka tytułów dzieł programowych
- śpiewa ze słuchu piosenkę w stylu folk  
wie, jaką działalność muzyczną prowadził Oskar Kolberg
- wymienia kilka tytułów utworów polskich kompozytorów tworzących w romantyzmie
- wyjaśnia termin impresjonizm, rozpoznaje styl impresjonistyczny w dziełach malarskich
- rozdziela wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie graficznym odczytuje dźwięki w obrębie oktawy rozkreślonej w kolejności podanej przez nauczyciela
- wymienia nazwy kilku stylów jazzowych, wie kim był Louis Armstrong i Miles Davis
- wymienia nazwiska słynnych muzyków jazzowych
- śpiewa pieśń Mazurek Trzeciego Maja z akompaniamentem nauczyciela, wyjaśnia genezę powstania Mazurka Dąbrowskiego
- wymienia nazwiska współczesnych kompozytorów polskich
- wymienia tytuły kilku musicali, opowiada treść musicalu Metro, wypowiada się na temat roli muzyki w tego rodzaju widowisku
- wymienia kilka nazwisk polskich i zagranicznych wykonawców piosenki poetyckiej, określa nastrój piosenek poetyckich, omawia ich tekst i muzykę  
wyjaśnia termin muzyka rozrywkowa, wymienia tytuły znanych przebojów muzyki rozrywkowej z lat 60., 70., 80. i 90. XX wieku, wie, jaką rolę w dyskotekach pełni dyskdżokej
- omawia nagrania muzyczne zapisane na płycie winylowej, kasecie magnetofonowej i płycie CD.
- ocenia ich jakość, wypowiada się negatywnie na temat masowego zjawiska piractwa płytowego
- improvizuje wykorzystując instrumentarium Orffa
- wymienia główne funkcje muzyki w film.

### **Wymagania na stopień DOPUSZCZAJĄCY:**

Stopień ten otrzymuje uczeń, który w niewielkim stopniu posiadał wiedzę z programu nauczania. Jest nieaktywny i niesystematyczny, rzadko wykazuje ochotę do pracy.

Wymagań koniecznych nie spełnia uczeń, który nie jest zaangażowany na lekcjach (mimo wysiłku i starań nauczyciela). Wykazuje zupełne lekceważenie wobec swojego rozwoju i przedmiotu.

Na ocenę dopuszczającą uczeń:

- włącza się w śpiew piosenek i zespołowe działania muzyczne, grę na instrumencie
- wymienia wybrane nazwy instrumentów muzycznych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk
- określa czas trwania epoki romantyzmu wymienia nazwiska trzech kompozytorów epoki romantyzmu
- wymienia rodzaje głosów ludzkich
- słucha najpiękniejszych fragmentów muzyki operowej, wymienia kilka tytułów oper romantycznych, słucha muzyki operetkowej różnych kompozytorów
- słucha utworów o charakterze programowym i ilustracyjno-programowym,
- słucha piosenek w stylu folk i przyśpiewek regionalnych, wypowiada się na temat muzyki i sztuki ludowej własnego regionu
- włącza się w śpiew zespołowy
- opowiada o tradycjach i zwyczajach świątecznych kultywowanych w domu rodzinnym,
- wymienia tańce towarzyskie, zna ich pochodzenie, słucha utworów w tanecznych rytmach, wyraża poprzez ruch swoje emocje
- wie, kim był F. Chopin, H. Wieniawski, S. Moniuszko i jaki rodzaj muzyki tworzyli, słucha wybranych utworów kompozytorów
- wymienia wartości rytmiczne nut i pauz wymienia nazwy literowe i solmizacyjne ośmiu dźwięków w kolejności od c1 do c2
- słucha utworów jazzowych, wie, że podstawą muzyki jazzowej jest improwizacja
- słucha polskich pieśni patriotycznych z różnych okresów historycznych
- słucha polskiej muzyki współczesnej, wymienia nazwiska współczesnych kompozytorów polskich
- słucha piosenek z wybranych światowych i polskich musicali, ogląda fragmenty musicalu
- słucha piosenek poetyckich w różnych wykonaniach
- słucha utworów muzyki rozrywkowej w różnych stylach muzycznych, ogląda fragment koncertu muzycznego znanego wykonawcy, wymienia tytuły standardowych utworów z muzyki rozrywkowej, słucha wybranych fragmentów muzyki z różnych filmów, włącza się dyskusję na temat roli muzyki w filmie
- ogląda urządzenia do zapisu i odtwarzania dźwięku i nośniki dźwięku, poprawnie nazywa urządzenia, wymienia tytuły programów muzycznych służących do edycji nut i odtwarzania zapisu muzyki

### **Wymagania na stopień NIEDOSTATECZNY**

Nie posiada żadnej wiedzy z przedmiotu.